

# OPINIÓN

**TRIBUNA | SOCIEDAD** «Nada más atípico que el protagonista, burla de un Sam Spade o Philip Marlowe al uso, que asiste a la investigación como invitado accidental. Personaje, fuente de la historia, a través de sus diálogos»

## Las serendipias de matar

BLAS LÓPEZ ANGULO

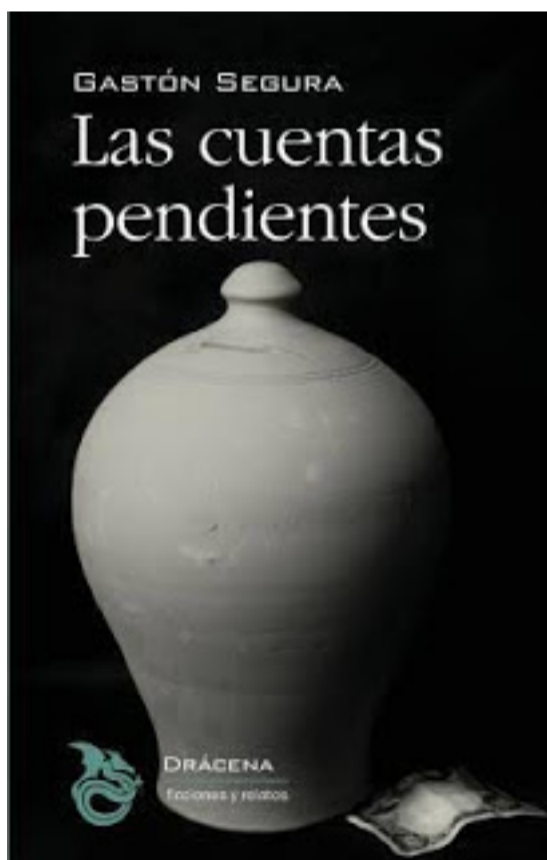
No hace falta recurrir a la Wikipedia si te quieres enterar de palabras tan estrambóticas como serendipia. Basta el anuncio de un coche para coger la idea al vuelo. O el de esa manzana que en su caída golpeó a Newton, según cuenta la leyenda y ese mismo anuncio a tal fin ilustrativo, ocasionando al célebre físico más que un chichón, todo el hallazgo para él de la ley de la gravedad.

Existen otros descubrimientos de menor trascendencia que los científicos, o que la travesía de Colón hacia las Indias que no lo eran (aun así llamadas. Lo mismo que América recibe su nombre colonizador debido a un falso descubridor), pero que revelan el acierto indagatorio en variedad de campos. El artístico ofrece propiedades casi immanentes, en ocasiones narra catástrofes que al suceder invitan a una nueva lectura. O invitan a ella al descubrir a autores y obras que con asombro ya lo habían contado antes: Morgan Robertson en *Futility, or the Wreck of the Titan* describe el naufragio de un barco llamado Titan. Fue escrita 14 años antes del hundimiento del Titanic. Titan y Titanic chocaron contra un iceberg en un mar tan tranquilo como un espejo, cercano a la isla de Terranova. De dimensiones similares, capitaneados ambos por un tal Smith, contaban con pocos botes salvavidas respecto a su enorme capacidad. Resultado, récord de fallecidos, muchos de ellos multimillonarios...

En otra escala, puede que acabe de suceder después de conocerse el asesinato de la viuda del presidente de la CAM. Gastón Segura en *Las cuentas pendientes* iya lo había contado! Por medio, un mismo Porsche Cayenne, una Caja de ahorros de Alicante -Gastón es medio alicantino- y negocios muy turbios con familias enteras alrededor de ellos. Veamos. La fortuna familiar se basa en un patriarca ya ausente en ambos casos: el padre de la chica. En la novela Raquel Planas, la heredera, casada con el luego presidente de la Caja que para ello deja oportunamente plantada a su novia Cloti, amiga de Raquel. El relato (se sirve de la analepsis, del racconto, más bien) arranca con su muerte, con-

temporánea a la desaparición de su hermano Jero. Pero este puso antes a buen recaudo la gruesa documentación que prueba el vaciamiento de la Caja. (La CAM fue comprada por un euro y con la ayuda de unos 5.000 millones para tapar su agujero). Toda la contabilidad, la A y la B, "con los cobros a unos y los pagos a otros, en Panamá, en Andorra, en Ginebra..."

Cuando en 2009 Moncho Alpuente le encargó esta novela negra en la plaza de Carlos Cambrotero de Malasaña (la misma que nos cobijó a él y a mí, 8 días antes de dejarnos para siempre), a este levantino le dio por darse prisa por adelantar la mala nueva: la quiebra de las Cajas y la fiebre del Gobernador del Banco de España por buscar a los primos Zumosol de ellas. Gastón Segura no es amante del género, sin embargo, es autor de una perla inédita sobre otro asesinato: la del hermano del periodista de la BBC en el exilio, Martínez Nadal. Por fortuna, pronto saldrá a la luz, después de esperar muchos más años que *Las cuentas pendientes*. Parece el sino de este sorprendente y, por momentos, enorme escritor, al que es difícil encasillar, o a esta novela, desde luego, por los transidos márgenes de la senda detectivesca. Nada más atípico que el protagonista, burla de un Sam Spade o Philip Marlowe al uso, que asiste a la investigación como invitado accidental. Personaje, fuente de la historia, a través de sus diálogos (o monólogos) y los del narrador desdoblado en segunda persona, donde el tono intimista se impone a los externos, a veces pirotección de jergas, quiebras berlanguianas de seducción chusca (la madura coleccionista de mo-



nedas). ¡Ay, ese billete de 500 de Zuloaga, hilo conductor, hasta dónde lleva! Y se impone hasta las últimas líneas, inspiradísimas, donde se nos dice que las cuentas pendientes las seguirá pagando en su huida a ninguna parte, porque su naturaleza es íntima y están unidas a su fracaso.

**SERENDIPIAS DE MATAR** *Las cuentas pendientes*. Gastón Segura. Editorial Drácena

### CARTAS AL DIRECTOR

*A Emi, exalcaldesa del PSOE en Ciria*

Sr. director:

Orgullosa tienes que estar en estos momentos del apoyo de tu pueblo, de tu partido, de tus amigos en el día de tu sustitución como alcaldesa tras una moción de censura del Partido Popular.

A Emi la conocí en el Consejo Escolar del colegio de Gómara hace cerca de 30 años pues tenemos hijas de la misma edad. A quien no la conozca, le puedo decir que ya entonces demostraba encanto, inquietud, trabajo, lucha y valentía.

No puedo por menos que exclamar: ¡Qué bajo ha caído mi partido, el Partido Popular! Estando en clara minoría en el Ayuntamiento de Ciria y en las preferencias de sus vecinos y aprovechando la desgracia en forma de fatídico accidente de tráfico del otro concejal del PSOE, se ha hecho con la Alcaldía. Dicen que es legal, pero es indigno y vergonzoso.

Aunque el dolor, como todos nosotros, lo lleves por dentro, con qué elegancia has asumido esta situación. Si antes valías mucho, hoy vales mil veces más para tu pueblo y para mí. No había necesidad de este cambio en la Alcaldía a mitad de legislatura. Además, a sabiendas de que el PP va a desaparecer del Ayuntamiento de Ciria en los próximos 50 años. ¿Qué futuro tiene el Partido Popular en la provincia cuando cae tan bajo?

Te vuelvo a repetir, Emi, que he sentido vergüenza de que te hayan hecho esto. ¡Qué pérdida de valores! ¿Dónde está la categoría humana? Hay que demostrarla en los momentos difíciles, en las desgracias.

Que sepas que este hecho refuerza mucho más nuestra amistad y que siempre tendrás en mí un buen amigo porque eres una gran persona. Félix López García es Afiliado al PP y ex alcalde de Almazul.

*Vozmediano, un ejemplo del futuro soriano*

Sr. director:

Desde hace varias décadas nos hemos acostumbrado a leer noticias sobre el incierto futuro de la provincia. Sin embargo ¿hasta que punto esto es cierto? ¿hemos agotado todas las posibilidades?

Hace unas décadas, el ministro de Información y Turismo propuso la creación de un Parador Nacional en el castillo de Vozmediano. Aunque no salió adelante, sin lugar a dudas es un indicador que nos muestra muy a las claras que algo tuviera que ver para proponer la obra en esta localidad. Las razones no son muy difíciles de adivinar cuando nos acercamos y vemos bajo uno de los castillos más imponentes, uno de los nacedores de agua más caudalosos de Europa, en el marco de la Sierra del Moncayo. Una combinación perfecta para crear un polo de turismo rural y que ofrece múltiples posibilidades recreativas y deportivas, esto último, cada vez más valorado por la sedentaria y ajetreada sociedad en que vivimos.

Hace dos legislaturas, la Junta acondicionó el nacadero del río Queiles y mejoró las carreteras de acceso. Sin lugar a dudas, se trataron de unas medidas que marcaron la línea a seguir pero que no han tenido la continuidad deseada en el castillo. La responsabilidad de la situación de Vozmediano no sólo es local sino también de los gobiernos provincial y autonómico ya que son quienes tienen los medios para buscar recursos nacionales o europeos. En el sur de Reino Unido, mi lugar de residencia, me cuesta encontrar ejemplos como éste y con un futuro tan incierto como contradictorio. Igor Cacho Ugalde es Licenciado en Historia residente en East Sussex (Reino Unido).

### CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas enviadas no excederán de 20 líneas mecanografiadas. EL MUNDO / DIARIO DE SORIA se reserva el derecho a resumir o refundir los textos que se reciban. No se devolverán originales ni se mantendrá comunicación con el remitente. Las cartas deberán incluir el número del DNI y la dirección de quien las envía, así como un teléfono de contacto. EL MUNDO / DIARIO DE SORIA podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección. Correo electrónico: [cartasaldirector@ds-elmundo.com](mailto:cartasaldirector@ds-elmundo.com)