

GASTÓN SEGURA

Las cuentas pendientes

GUÍA DE LECTURA



DRÁCENA

ficciones y relatos



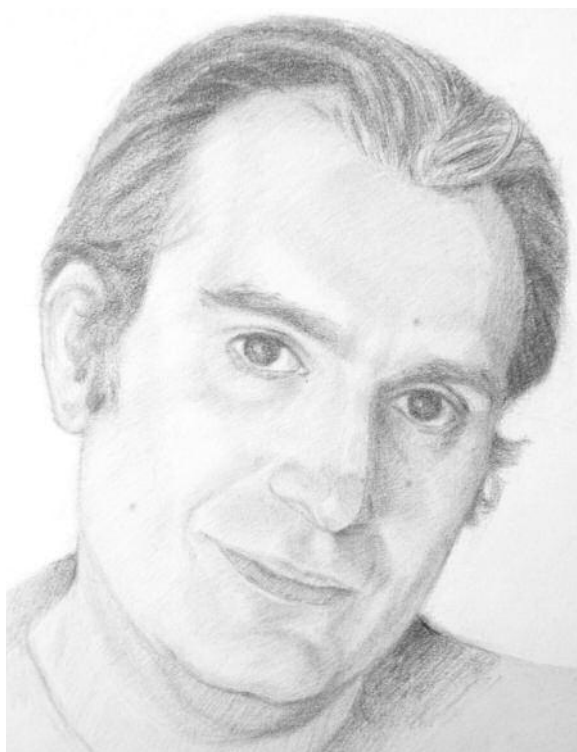
Las cuentas pendientes

GASTÓN SEGURA



DRÁCENA
ficciones y relatos

MADRID
2015



GASTÓN SEGURA

Nació en Villena en 1961. Se trasladó a Caudete a los siete años, y entre ambos pueblos pasó su vida hasta que, a su debido tiempo, marchó a Valencia para licenciarse en Filosofía. En 1990, se instala en Madrid, y tras probar suerte en diversos oficios, en 1996 decide dejarlo todo para dedicarse a la escritura. En 1999, resultó finalista absoluto del XXIII Premio Azorín con su primera novela, todavía inédita, *Las calicatas por la Santa Librada*. Ha publicado las crónicas africanas *A la sombra de Franco* (2004) e *Ifni: la guerra que silenció Franco* (2006), también la crónica local, *El coro de la danza* (2006), el ensayo *Gaudí o el clamor de la piedra* (Asimétricas, 2011), que resultaría seleccionado como lectura recomendada en los cursos de doctorado de Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Complutense y la novela *Stopper* (2008), que también sería distinguida como “lectura imprescindible” por el Dpto. Lenguas Modernas de la Universidad Estatal de California. Añadiremos que Drácena le ha editado *Los cuadernos de un amante ocioso* (2012).



- **¿Piensas, como afirma la nota del editor en la contracubierta, que *Las cuentas pendientes* pertenecen al género de la «novela negra»? Razona tu afirmación tanto si es a favor como en contra.
¿Qué otras «novelas negras» españolas has leído?
¿Sabes de algún autor español que sea representante del «género», aunque no lo hayas leído?
¿E hispanoamericano?**

- La «novela negra» es un subgénero nacido en EE.UU. como novela popular de quiosco, a finales de los años 20 del s. XX, que alcanzó su reconocimiento intelectual en los años 40, en parte por la difusión de algunos de sus títulos a través del cine.
¿Recuerdas alguna de aquellas primeras películas del «género negro»? Cita, al menos, tres.

- La «novela negra» tiene su origen en la novela policíaca, sobre todo, anglosajona; pero, a diferencia de la anterior, toma otro sesgo, aunque el elemento central de la trama siga siendo el mismo: un delito por esclarecer.
¿Cuál es ese sesgo con el que la dotaría Dashiell Samuel Hammett? Enumera, al menos, cuatro características que constituyan al género.

- A nadie se le escapa que el *Crack de 1929* fue fundamental para dotar al «genero negro» novelístico y, posteriormente, al cinematográfico, de una estética y de un código lingüístico casi genuinos; en *Las cuentas pendientes* también existe el trasfondo de una crisis financiera, la de 2008, que afectó a España de un modo grave y muy peculiar *pinchando* la «burbuja inmobiliaria», que no sólo llevó a la quiebra a cientos de empresas de la construcción, sino también a la red de cajas ahorros.
**¿Qué similitudes encuentras entre ambas crisis? Enumera, al menos, cinco características comunes.
¿Y qué elementos estéticos piensas que hereda o intenta adaptar *Las cuentas pendientes* de la novelística norteamericana de género «negro»?**



● Luis Cernuda, en su celebre prólogo a la traducción de *Cosecha roja* de D. S. Hammett, consideraba a la «novela negra» como la verdadera novela de denuncia de la sociedad de su tiempo, muy superior a la novela naturalista que habían practicado Zola y Máximo Gorki, pues ponía al alcance de personas muy humildes —por su lenguaje, trama y ambiente— la denuncia de una realidad *gangsteril*.

¿Consideras que, tras la crisis de 2008, en España, se ha develado un entramado social como el que señala Cernuda?

¿Consideras que *Las cuentas pendientes* denuncian el entramado político delictivo, o simplemente lo utilizan como argumento sin más? Argumenta tu respuesta.

● Por situación geográfica y por sector industrial afectado, *Las cuentas pendientes* no pueden dejar de ser familiares a *Crematorio* de Rafael Chirbes. Si has leído la novela de Chirbes,

¿qué semejanzas encuentras en ambos relatos? Enumera, al menos, cinco.

¿Y qué diferencias?

● Es indudable que la intromisión, por su constitución reglamentaria, de los políticos o de personas afines a sus intereses particulares y de partido en los consejos de administración de las cajas de ahorros desvirtuaron los fines de estas instituciones socio-financieras, y no sólo eso, sino que las llevaron a la quiebra, como es palmario en este momento.

¿Dónde está abordado este asunto en *Las cuentas pendientes*?

● A diferencia de las novelas de Raymond Chandler, donde existen dos tramas que acaban confluyendo sobre un giro sorpresivo, *Las cuentas pendientes* utilizan otro recurso de «intriga», que ya aparece en D. S. Hammett —el sombrero de *La llave de cristal*— y que hizo célebre y recurrente el cineasta Alfred Hitchcock con el nombre de Macguffin.

¿Qué elemento es éste?



- De los personajes que envuelven la trama del parque temático, ¿quiénes te resultan más familiares o similares a tipos que conoces: Raquel, Roque Durán, Cloti Valcárcel, Jero Planas, Ansorena o Paco Rajola? Exponlo sin citar nombres reales y argumenta esa familiaridad con fragmentos del relato.

- Un momento clave de la novela se resuelve por la evocación de una secuencia de *Chinatown* de Roman Polanski, una de las obras maestras —singularmente el guión de Robert Towne— del «cine negro». ¿Has visto esta película? Si la has visto, ¿encuentras alguna otra similitud o paralelismo circunstancial entre alguno de los personajes del *film* de Polanski y los de *Las cuentas pendientes*?

- Entrando en la más cruda realidad: ¿qué similitudes encuentras entre Terra Mítica y el «parque temático» de *Las cuentas pendientes*? Enumera, al menos, tres.

- En el *Epílogo al lector*, el autor habla de las semejanzas de *Las cuentas pendientes* con su anterior novela editada, *Stopper*. Si has podido leer ambas, ¿qué semejanzas encuentras? Enumera, al menos, cinco.

Como toda novela negra, *Las cuentas pendientes*, bajo su envoltura de ficción, no deja de ser una amarga denuncia; en este caso, sobre los efectos devastadores de la crisis financiera de 2008 en el sector de la construcción y, como consecuencia, sobre esa red bancaria, tan peculiar, que eran las cajas de ahorros y los individuos de dudosa moralidad que las gobernaron.

La trama transcurre en uno de los lugares más castigados por aquel derrumbe general: una provincia del Levante, y gira en torno a la quiebra de uno de esos monumentos a la estulticia que fueron y son los “parques temáticos”, cuyo desplome es silenciado por todos los prebostes de la provincia hasta que, “accidentalmente”, aparece muerta la exmujer del presidente de la caja de ahorros y.....

ISBN 978-84-944355-0-8



www.editorialdracena.com

DRÁCENA
ficciones y relatos

