

GASTÓN SEGURA

Los cuadernos de un amante ocioso

GUÍA DE LECTURA



DRÁCENA

singulares

Los cuadernos de un amante ocioso

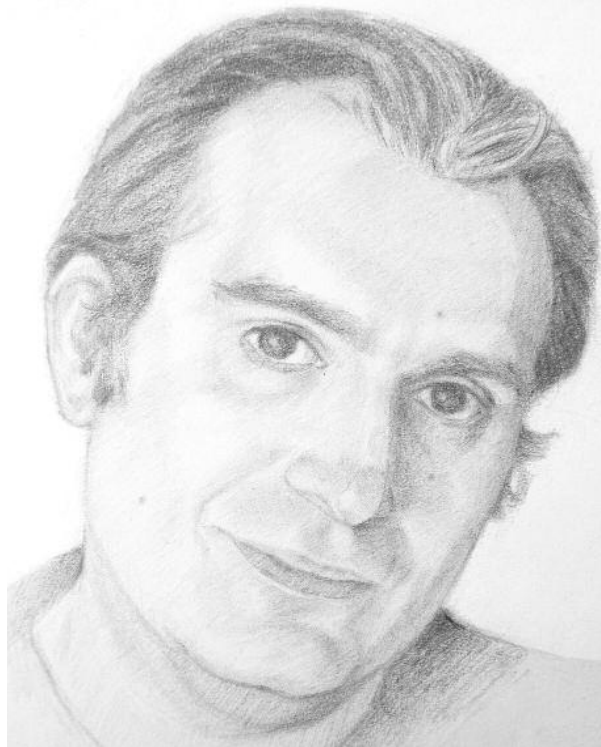
De ella, sus caprichos y otras obligaciones

GASTÓN SEGURA



DRÁCENA
singulares

MADRID
2015



GASTÓN SEGURA

Nació en Villena en 1961. Se trasladó a Caudete a los siete años, y entre ambos pueblos pasó su vida hasta que, a su debido tiempo, marchó a Valencia para licenciarse en Filosofía. En 1990, se instala en Madrid, y tras probar suerte en diversos oficios, en 1996 decide dejarlo todo para dedicarse a la escritura.

En 1999, resultó finalista absoluto del XXIII Premio Azorín con su primera novela, todavía inédita, *Las calicatas por la Santa Librada*. Ha publicado las crónicas africanas *A la sombra de Franco* (2004) e *Ifni: la guerra que silenció Franco* (2006), también la crónica local, *El coro de la danza* (2006), el ensayo *Gaudí o el clamor de la piedra* (Asimétricas, 2011), que resultaría seleccionado como lectura recomendada en los cursos de doctorado de Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Complutense y la novela *Stopper* (2008), que también sería distinguida como «lectura imprescindible» por el Dpto. Lenguas Modernas de la Universidad Estatal de California.



- **¿Cuál es tu episodio favorito?**
 - ¿Y el menos favorito?
 - ¿Cuál representa mejor la idea del amante ocioso?
 - ¿Hay algún personaje en la tradición literaria parecido al amante ocioso?

- A lo largo de *Los cuadernos* aparecen referidos varios **lugares emblemáticos del Madrid** bien. El Círculo de Bellas Artes, el Bar Cock, la Feria ARCO...
 - ¿Qué se hace en ellos?
 - ¿Qué importancia tienen entre la beautiful people madrileña que aparece en el amante ocioso?
 - ¿Hay algún fondo, o es todo fachada?

Echa un vistazo a sus webs (<http://www.circulobellasartes.com/>, http://www.ifema.es/arcomadrid_06/, <http://www.barcock.com/>), en las que puedes encontrar el calendario de actividades, reseñas, conferencias, fotografías, asociaciones... Con todo ello es fácil hacerse una idea más clara del contexto en el que discurre el amante.

- **Uno de los espacios más importantes de la obra es el Café Estar** de Malasaña. Una de las señas de identidad del Estar son sus campeonatos de ajedrez. Algunos días por la tarde se acercan personajes de todo origen y condición se reúnen para jugar unas partidas entre copas y música suave. Ahí se da cita el amante con lo más granado de una intelectualidad canalla o canalla intelectual, que la mayoría de las veces no tiene nada de lo uno ni de lo otro. Algunos habituales que aparecen en *Los cuadernos* son Javier Krahe, Óscar Ladoire, Moncho Alpuente...

- ¿Hay una generación en ellos, una orientación parecida en su trabajo?
- ¿Qué ha sido de estos personajes a lo largo del tiempo?
- ¿Tienen alguna o mucha relevancia mediática hoy?

En internet se pueden consultar diversos artículos como los que enlazamos abajo, de Octavio Colis, un habitual de la tertulia y citado con generosidad en *Los cuadernos*. Su lectura invita a sumergirse en el ambiente del amante ocioso. En primer enlace hay unas ilustraciones de jugadores de ajedrez, en



el segundo una conversación con Krahe en la que, claro, salió a relucir el asunto del Cristo cocinado (<http://deludoscachorum.blogspot.com.es/2012/06/el-cafe-estar.html>, <http://www.cronicapopular.es/2011/09/charlando-con-javier-krahe-%E2%80%9Ctodo-es-deliberadamente-confuso%E2%80%9D/>).

- En *Los cuadernos* aparecen muy a menudo, y muchas veces con una gran relevancia en la trama, **un grupo** al que el autor trata casi como en un cuadro de costumbres. **Las chicas Telva**, según las llamara Umbral, salpican de principio a fin la obra, perfiladas dentro de la sátira, el menosprecio y el profundo cariño.

¿Quiénes son las chicas Telva?

¿Qué les mueve en su día a día?

¿Se portan bien con el amante?

¿Cuál es el episodio más importante en su relación con él?

Para ahondar más en la idea de las chicas Telva, puedes buscar en internet artículos de Umbral en los que se describen sus modos y maneras, y comentarlos.

- El autor advierte en una nota preliminar **las características genéricas propias de la obra**. Los azarosos orígenes como blog de *Los cuadernos* le confieren una poética y formas propias que no lo permiten catalogar como novela, ni tampoco como crónica.

La proliferación de blogs en los últimos años ha sido inmensa. Autores de diverso tipo y estilo como Rafael Reig o Manuel Jabois se han servido de ellos como herramienta de difusión.

¿Qué otros blogs de calidad literaria conoces?

¿De verdad merecen la pena, o están limitados por las propias características del formato?

¿Son equiparables a otras manifestaciones literarias?

¿El folletín, quizá?

¿Qué diferencias poéticas hay entre un blog y una obra literaria tradicional (artículo de prensa, novela...)?



¿Ha modificado la blogosfera la manera de concebir la literatura desde principios de los años 2000?

● El **15 de mayo** de 2011 multitud de personas de todos los sectores de la población **acudieron a mostrar su indignación a la Puerta del Sol de Madrid**, extendiéndose pronto a otras ciudades, habiendo eco no sólo en España sino incluso al otro lado del charco, como sucedió con el movimiento Occupy Wall Street.

El apunte «Y amaneció indignada» (p. 70) se refiere a una manifestación de este tipo, a la que acuden los dos protagonistas de la obra. Tomando esto como punto de partida,

¿son *Los cuadernos* una crónica de la vida de los últimos años?

¿Qué episodios recientes aparecen reflejados en la obra?

¿Están bien reflejados?

¿Toman partido los personajes?

¿Qué revelan sus actitudes?

¿Aporta esa crónica una visión total de lo que estaba pasando en ese Madrid o sólo parcial?

Aquí (<http://www.elpais.com/especial/el-roto-y-el-15-m/>) puedes ver una selección que hizo *El País* de las viñetas de El Roto sobre los acontecimientos de Sol.

¿Te parece que apuntan en el mismo sentido que *Los cuadernos*?

Los cuadernos de un amante ocioso fueron apareciendo por entregas semanales y en forma de blog, a lo largo de 2011 y el primer trimestre de 2012. Y aunque aparenten el diario de la vida de una pareja, no lo son; quizá, reunidos, ahora en forma de libro, tengan algo de novela, pero tampoco llegan a serlo, y ni siquiera alcanzan la minuciosidad para considerarse una crónica de ese año y, sin embargo, no dejan de serla.

¿Qué son pues *Los cuadernos*? Sin duda un retrato, por momentos irónico, por momentos enternecido, de la vida de una pareja en España, a principios del siglo XXI, y un excelente ejercicio literario capaz de leerse sin perder nunca la sonrisa.

ISBN 978-84-940616-9-1



9 788494 061691 >

DRÁCENA

singulares

